শিহরন

প্রাপ্তমনস্ক রহস্য-রোমাঞ্চ বার্ষিকী

প্রথম বর্ষ ● প্রথম সংখ্যা ● ২০২২

সম্পাদকীয়

শিহরন পাতায় পাতায়

শিহরন। ভূমিষ্ঠ হল প্রাপ্তমনস্ক পাঠক-পাঠিকাদের জন্য নতুন এক শিহরন জাগানো বার্ষিকী। বাংলা সাহিত্যে তো শিহরন জাগানো গল্প উপন্যাসের অভাব নেই। প্রশ্ন উঠতে পারে, তবে কেন এই বার্ষিকী? সাধারণত শিহরন জাগানো লেখা বলতে আমরা যেসব লেখা পেয়ে থাকি তা হল ভৌতিক, অলৌকিক, অতিপ্রাকৃত, অ্যাডভেঞ্চার বা গোয়েন্দা কাহিনির সম্ভার এবং যার অধিকাংশই রচনা করা হয় মূলত কিশোর সাহিত্যের পাঠকদের কথা ভেবে। শিহরন জাগানো গল্প কাহিনির ক্ষেত্রে নিঃসন্দেহে উল্লিখিত বিষয়গুলি গুরুত্বপূর্ণ। এই বার্ষিকীতে তার অমোঘ প্রতিফলন আছে এবং থাকাটাই স্বাভাবিক। কিন্তু শিহরন জাগানো গল্প কাহিনির পরিধি ও উপকরণ আরও অনেক বিস্তৃত এই ঘরানার প্রাপ্তমনস্ক সাহিত্যের ক্ষেত্রে। মানব জীবনের পরতে পরতে লুকিয়ে থাকা সেসব শিহরনকেই খোঁজার চেষ্টা করা হয়েছে এই বার্ষিকীতে। কিশোর সাহিত্যের সঙ্গে উপাদান ও উপস্থাপনার ক্ষেত্রে যা ভিন্ন আঙ্গিকের। এ সময়কার বিশিষ্ট সাহিত্যিকরা সে কথাই তুলে ধরেছেন আমাদের সামনে। পাঠক প্রিয় প্রবীন সাহিত্যিকদের লেখা যেমন এ গ্রন্থে স্থান পেয়েছে তেমনই লেখনীর গুণে স্থান পেয়েছে প্রতিশ্রুতিমান নবীন লেখকদের রচনাও। কারণ, চেষ্টা করা হয়েছে যাতে শিহরন জাগানো এই বার্ষিকীতে এই জঁরের সব রচয়িতাদের প্রতিনিধিত্ব থাকে।

এই বার্ষিকীর অন্যতম প্রধান বৈশিষ্ট হল, 'শিহরন' শব্দটাকে শুধুমাত্র গল্প-উপন্যাসের মধ্যে সীমাবদ্ধ রাখা হয়নি। তাই এই বইতে তুলে আনা হয়েছে ফুটবল মাঠ থেকে রঙ্গমঞ্চ, সাংবাদিকতা থেকে সংগীত ইত্যাদি নানা বিষয়ে শিহরনের কথা। সমাজের বিভিন্ন পেশায় সংযুক্ত বিশিষ্ট মানুষরা, চলতি ভাষায় যাঁদের সেলিব্রিটি বলে, তাঁরা তাঁদের ব্যক্তিগত জীবনের শিহরন জাগানো অভিজ্ঞতার কথা তুলে ধরেছেন তাঁদের কলমে। তাঁদের রচনা এই বইয়ের বিশেষ সম্পদ।

গল্প-উপন্যাস থেকে নিবন্ধ, কাব্যনাটিকা থেকে এমনকী গ্রাফিক নভেলা, প্রায় সব ধরনের সাহিত্য আঙ্গিকে সাজিয়ে তোলার চেষ্টা করা হয়েছে প্রাপ্তমনস্ক এই শিহরন বার্ষিকীকে।

এল এফ বুকস ইন্ডিয়ার তরফে প্রয়াস ছিল এই বার্ষিকীটি কলকাতা আন্তর্জাতিক বইমেলাতে প্রকাশ করার। কিন্তু কোভিড পরিস্থিতি ও অন্য কয়েকটি কারণে বার্ষিকীর প্রকাশকাল পিছিয়ে গিয়ে বর্তমান সময়ে প্রকাশিত হল। শিহরনের আগামী বার্ষিকীটি প্রকাশ করা পরিকল্পনা রইল আগামী কলকাতা বইমেলা। বার্ষিকী প্রকাশের ক্ষেত্রে আর বিলম্ব সম্ভব ছিল না। তাই কিছু বিশিষ্ট সাহিত্যিকের রচনা বিভিন্ন কারণবশত নির্দিষ্ট সময়ের পরবর্তীকালে আমরা হাতে পাওয়াতে তা প্রকাশ করা সম্ভব হল না, তা প্রকাশিত হবে 'শিহরন'-এর পরবর্তী সংখ্যাতে।

আসুন, বার্ষিকীটির পাতা উলটে শিহরিত হন।

কলকাতা, ৩০ জুন ২০২২

সম্পাদক
হিমাদ্রিকিশোর দাশগুপ্ত

সহ সম্পাদক
অংশুলা দাশগুপ্ত, অভিষ্যন্দা লাহিড়ী দেব

প্রচ্ছদ
আরণ্যক মজুমদার

বিন্যাস
অরূপ ঘটক

আর্টিস্ট
নির্মলেন্দু মণ্ডল, রঞ্জন দত্ত, আশিস ভট্টাচার্য, চিরঞ্জিৎ সামন্ত, প্রবীর আচার্য্য, দেবাশিস সাহা, মৃণাল শীল, প্রণব হাজরা, ওঙ্কারনাথ ভট্টাচার্য, শুভম খাঁ, অভীককুমার মৈত্র, সুদীপ্ত মণ্ডল

বানান সংশোধন
অনিন্দিতা ঘোষ, আশিস সামন্ত

প্রচার-জনসংযোগ-বিপণন
মৌমিতা মাইতি

সার্কুলেশন
অলোক ব্যানার্জি

টিম এলএফ বুকস
অরিত্রজয় দাস (হাওড়া), অর্ণব শেঠ (খানাকুল), সৌরভ পাল (বাঁকুড়া), কোয়েনা দাশগুপ্ত (খড়দা), অনিন্দ্যসুন্দর বসু (আসানসোল), ঋতি মোহান্ত (কৃষ্ণনগর), অপূর্ব পাল (দেগঙ্গা), সমন্বিতা ঘোষ (জলপাইগুড়ি), মল্লিকা বেরা (হাওড়া), বিদ্যুৎ ঘোষ (বাঁকুড়া), সৌমী গুপ্ত (কলকাতা), তীর্ণা বন্দ্যোপাধ্যায় (ফুলবাগান), অর্ঘ্যতপা নাগ (দঃ কলকাতা), অনন্যা দে (খানাকুল), সোমা বিশ্বাস (সোনারপুর), জয় চট্টোপাধ্যায় (পুরুলিয়া), সুব্রত সিংহ (শিলিগুড়ি), শ্বেতা দাস (সোদপুর), সুজন দত্ত (রামপুরহাট), রিয়াঙ্কা রায় (কোন্নগর), শুভাশিস দত্ত (চুঁচুড়া), শিমন রায় (কোন্নগর), গোপালচন্দ্র মণ্ডল (সাঁইথিয়া), অয়ন হালদার (কল্যাণী), অরিত্রা সিনহা (মুম্বাই), প্রদ্যুত রায় (কোচবিহার), আব্দুল রাশিদ (পশ্চিম মেদিনীপুর), মৌমি ঘোষ (দেগঙ্গা), নীলাদ্রিশেখর মুখোপাধ্যায় (বালুরঘাট) জয়ন্ত সাহা (কলেজস্ট্রিট)

মুদ্রক
প্রিন্ট-ও-প্রসেস
১৫/৫, কে. বি. সরণী, মল রোড, দমদম, কলকাতা-৮০

ISBN 978-93-93629-04-3

দাম **৪৯৯ টাকা**

প্রকাশক
লিইবার ফিয়েরা
দেবনাথ হাউস, কবি সুকান্ত রোড, নবপল্লী, বারাসত, কলকাতা ৭০০১২৬, পশ্চিমবঙ্গ, ভারত

https://lfbooksindia.com
Customer support: cslfbooks@gmail.com

সূচিপত্র

শিহরন ● বর্ষ সংখ্যা ১ ● ২০২২

উপন্যাস-নভেলা

স্বপন বন্দ্যোপাধ্যায় ১৪
মৃত্যু প্রহর গোনে

ব্ল্যাক ড্র্যাগনে আগত দুই আগন্তুক পিটার পাইন আর রমাকান্ত ছাড়া অন্য কেউ নয়...

সৈকত মুখোপাধ্যায় ২২৪
নাটাবাড়ি নার্সারি

তুমি কি জানো গত বারো বছরের মধ্যে পৃথিবীতে কোনও নতুন শিশু জন্মায়নি...

কাব্য-রহস্য-নাটিকা

অরুণাচল দত্ত চৌধুরী ৫
বেনামী চিঠি

উপন্যাস-নভেলা

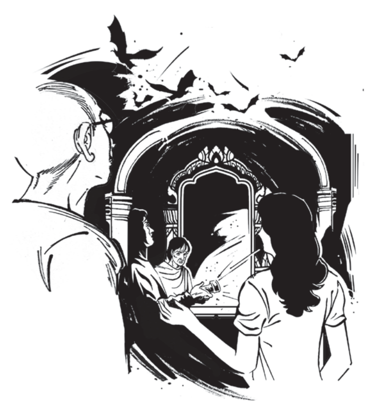
দীপান্বিতা রায় ১৭৪
ত্রিভুজের চতুর্থ কোণ

রাতে ডিনারের পর শরীর যখন প্রায় নিয়ন্ত্রণের বাইরে চলে যাচ্ছে, তখন মনে হল...

উপন্যাস-নভেলা

কৌশিক রায় ৯৮
সবাই ঘরে ফেরে নাই

হাড়ের গায়ে চামরাগুলো শুকিয়ে কালচে হয়ে গিয়েছে। অক্ষিকোটরে বিরাট উন্মুক্ত গহ্বর...



সায়ক আমান ৬২
কালী মন্দিরের যখ

রাসেল সিলভার সিনড্রোম কেন হয় সেটাই এখনও বোঝা সম্ভব হয়নি, ভারি রেয়ার আর গোলমেলে রোগ...

উপন্যাস-নভেলা

হিরণ্ময় ভট্টাচার্য ৩১২
প্রাগজ্যোতিষপুরের রত্নকুম্ভ
যখন প্রয়োজন ফুরিয়ে যাবে, তখন ওকে মন্ত্র পড়ে বন্ধন মুক্ত করে দিতে হবে, না হলে মহা বিপদ...

সুশান্তকুমার বিশ্বাস ৩৮
শোনো কোনও একদিন...
কোমরের হলটার থেকে জার্মান লুগেরটা বের করে বুলেট ক্যাচটা চেক করে নিল...

উপন্যাস-নভেলা

সুজিত বসাক ২৬৪
মিহিরকান্তি বধ
দশ নম্বর জুতো... ইয়েস... পৃথিবীতে হান্ড্রেড পার্সেন্ট পারফেক্ট ক্রাইম হয় না, হতে পারে না...

শ্রীজিৎ সরকার ৩৫৬
কীট
আমরা দেখছিলাম, তাঁর মুখের ভিতর থেকে যথেষ্ট দ্রুতবেগে রেশম বেরিয়ে আসছে...

উপন্যাস-নভেলা

দেবদত্তা বন্দ্যোপাধ্যায় ১৩৮
পতঙ্গ বহ্নি
প্রাইভেট ভিপিএন ব্যবহার করে এসব ইউজার। ডার্ক ওয়েবে এদের তথ্য খুঁজে পাওয়া খড়ের গাদায় সুচ খোঁজার মতো...

শর্মিলা হালদার বালা ৩৮৮
শ্মশান ভৈরব
সৃষ্টির চরম মুহূর্তে হঠাৎ দেবী তাঁর বাম হস্তে খড়্গ তুলে নেন। করাল খড়্গ প্রবল বেগে নেমে আসে...

ফিচার

স্বপন সেনগুপ্ত
ফুটবল মাঠের শিহরন ২৯

চণ্ডী মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্র-গল্পের চলচ্চিত্রে আধিভৌতিকতা ৯০

খেয়ালি দস্তিদার
অদৃশ্য জাদুকর ১২

শিবনাথ বিশ্বাস ৩৫২
কেদারনাথ তপোভূমির তীর্থ পথে মৃত্যু বিভীষিকা

রজতাভ দত্ত
হাতির শুঁড়ের খপ্পরে ১২৭

দ্যুতিমান ভট্টাচার্য
‘খুনি’ বাবার ফাঁসি চাই ২০৪

পীযূষ আশ
মাঝরাতের জ্যানিটর আর জ্বলে ওঠা আলো ৮

উপল সেনগুপ্ত
গানওয়ালা ও ছবিওয়ালা জীবনই শিহরন ৫৪

বড়গল্প

১১৮ **শিশির বিশ্বাস** চন্দ্রকেতুগড় কথা
অপরূপ সুন্দরী সেই মহিলার পরনে অতি সূক্ষ্ম সুতোয় বোনা দামি শাড়ি...

৮০ **সাগরিকা রায়** ছায়াশীতল স্ট্রিট
সামাদান ভিসাস আর তার প্রেমিকাকে রক্তজবার মালা পরানো হল...

২১৩ **জয়দীপ চক্রবর্তী** হনিমুন
তা নয়... এই পৃথিবীতেই থাকি। কিন্তু তোমরা পৃথিবীতে যে নির্দিষ্ট তরঙ্গতে বাস করো...

১৫৮ **অনন্যা বসু** দুই পৃথিবী
ফিনির রহস্যময় অন্তর্ধান... তার জেনেটিক আইডি সহ যাবতীয় তথ্য উড়ে গেছে সেন্ট্রাল ডেটাবেস থেকে...

২৫৫ **দেবাশিস ভট্টাচার্য্য** আলোয় ছায়ায়
ভাল করে তাকিয়ে দেখলাম আমার এককালের প্রেমিকাকে। শুধুই কতগুলো অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ, রক্ত, মাংস...

৪১৩ **অঞ্জনা চট্টোপাধ্যায়** নেপথ্যে নাগবল্লী
নগ্ন নারী শরীর আর বাড়ির পিছন দিকের মুসেন্ডা গাছটার মধ্যেকার সম্পর্ক পরিষ্কার হতে শুরু করল আমার কাছে...

৪২৪ **অমৃতা শঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়** ফোবিয়া
আবছায়া আলো আঁধারিতে হৈমন্তীর ঘুমন্ত নিশ্চল শরীরটা দেখতে দেখতে আবিষ্ট হয়ে পড়লেন ডক্টর সেন...

গ্রাফিক থ্রিলার

হর্ষমোহন চট্টরাজ
দ্বীপের নাম বাঘে খাওয়া ৪৪১
মূল কাহিনি: হিমাদ্রিকিশোর দাশগুপ্ত

অনুবাদ

৪৩৩ **জি কে চেস্টারটন**
গোলাপি পরচুলার রহস্য
অনুবাদ: সৌরভ বন্দ্যোপাধ্যায়

উলিয়াম স্টিফেন হেওয়ার্ড
সেই রহস্যময়ী কাউন্টেস ৩০৪
অনুবাদ: অভিষ্যন্দা লাহিড়ী দেব

গল্প

ত্রিদিব চট্টোপাধ্যায় নন্দিনী ফেরেনি ৩১
নন্দিনীর কথা শেষ হয় না, অকস্মাৎ ঘাসবনের মাঝে ঝিলিক দিয়ে ওঠে সোনালি বিদ্যুৎ শিখা...

ইন্দ্রনীল সান্যাল রইল বাকি ছয় ১৩১
কথা বলতে বলতেই কুর্তার পকেট থেকে গুলাব বার করেছে নাইন এমএম পিস্তল...

জয়ন্ত দে সোনার কলস ২০৭
আমি অবাক চোখে দেখলাম, অমন গুছিয়ে শাড়ি পরা, সোনার গয়নায় সাজা, ওই অবস্থায় জলে নেমে যাচ্ছে...

সায়ন্তনী পূততুণ্ড নেমেসিস ২৪৭
এবার কমলেশের বিধবা হতে হবে ওকে। সুপারি কিলার বাবুকে অ্যাডভান্সের টাকা দেওয়া হয়ে গিয়েছে...

বৈশালী দাশগুপ্ত নন্দী মুখোশ নেই যাদের ৯৩
ততক্ষণে মোড়কসুদ্ধ চকোলেটের বারটা অর্ধেকের বেশি ঢুকে গেছে ভৃগুর মুখগহ্বরে...

পার্থ বন্দ্যোপাধ্যায়
ব্রুকলিনের একটা পুরোনো ফটকওলা বাড়ি ৫৬
জিনিসটা তামার টাকার মতো। মাঝখানে একটা সোনালি মতো চকচকে অংশ...

এমরান আহমেদ রাত প্রহরী ১৬৯
এই গভীর রাতে এক অশরীরী তার কাছে হাজির হয়েছে এক জরুরি বার্তা নিয়ে...

শুভায়ন বসু ডট অনিয়ন রহস্য ৩৭৯
টর ব্রাউজার ইউজ করে ডার্ক ওয়েবে যে নানা নিষিদ্ধ জিনিসের লেনদেন হয়, সেটা ওর থেকেই সৌরনীল জেনেছিল...

সৌমী গুপ্ত সাত নম্বর ড্রয়ার ২৯৬
মেসেজটা দেখে সুদীর্ঘ চেহারার অরুণাভর পা দুটো ঈষৎ কেঁপে উঠল একবার, "ফরগিভ মি। আই কুইট!"...

অঙ্কন মুখোপাধ্যায় মরণ বাঁশি যখন বাজে ৩৪৪
কেসিএন... এই একটা অ্যাসিড ইতিহাসখ্যাত কত কত আত্মহত্যার সাক্ষী হয়ে রয়েছে...

আশিস চক্রবর্তী মারীচি দেবীর মাথা ৪০৪
মূর্তির কানের দু'পাশে চাপ দিতেই মূর্তিটা হাঁ হয়ে দুই ভাগে বিভক্ত হয়ে গিয়ে খুলে গেল...

এণাক্ষী কয়াল মণ্ডল নিষুপ্তি ৩৭১
শেষ হয়ে গেল 'মিড নাইট হরর ম্যানিয়া' গ্রুপের লাইভ। এমন লাইভ আমি জীবনে দেখিনি...